

# MUSICA MAESTRA



Numerosi studi hanno dimostrato quanto sia importante la musica nello sviluppo del bambino. Già nel grembo materno, il bambino è in grado non solo di ascoltare la musica ma anche di essere influenzato da essa, con conseguenze sul suo benessere già nello stadio prenatale. Dopo la nascita, la musica diventa un importante strumento di crescita, contribuendo sia allo sviluppo cognitivo che allo sviluppo del linguaggio, favorendo la socializzazione, l'elaborazione emotiva, la creatività e una maggiore consapevolezza di sé. Il lavoro con la musica per i bambini dai tre ai cinque anni di età opera con diversi canali di apprendimento simultaneamente: il movimento, il pensiero musicale, la comunicazione, le emozioni, la socializzazione, l'invenzione e la performance.

## METODOLOGIA

Le attività affondano le radici nella pratica Orff-Schulwerk la quale, tramite l'utilizzo di diversi mezzi espressivi come la danza, il canto, l'espressione corporea e l'uso di strumenti a piccola percussione avvicina il bambino al mondo del suono/musica nel senso più ampio del termine. Il bambino si immergendo in essa facendola e utilizzando un linguaggio a lui familiare che stuzzica la sua fantasia e la sua immaginazione. Non solo il bambino avrà il modo di sviluppare i tuoi talenti, ma inserendo gradualmente canzoni e verbalizzazione italiana e inglese, si troverà facilitato nel processo di apprendimento della seconda lingua e del linguaggio musicale, che andranno così a mescolarsi alle attività quotidiane diventando parte integrante della sua routine giornaliera. Ogni incontro propone più attività musicali, ritmiche accompagnate dalla presenza leggera e stimolante dell'inglese.

## OBIETTIVI FORMATIVI E MUSICALI

1. Psico-motricità e sensibilizzazione corporea.
2. Ascolto attivo e movimento creativo attraverso l'uso di semplici danze strutturate.
3. Educazione all'uso della voce: postura, respirazione, timbro, sonorizzazioni, voce parlata e voce cantata.
4. Sviluppo della Cognizione musicale attraverso pattern tonali e ritmici: mantenere la pulsazione e riprodurre semplici cellule ritmiche con il gesto/ suono e strumenti a piccola percussione.
5. Imitare, riprodurre e reagire a suoni, rumori, musiche, indicazioni verbali, muovendosi in modo libero e/o guidato, individualmente o in gruppo.
6. Sostenere e favorire lo sviluppo della creatività e della composizione personale.
7. Favorire la socializzazione e le relazioni interpersonali grazie alle dinamiche di gruppo, alla cooperazione e alle interazioni.
8. Rafforzare l'autonomia, la stima di sé e l'identità personale.

## **ATTIVITA'**

1. Movimento e giochi tradizionali, alla scoperta dello spazio.
2. Body percussion, sequenze e pattern ritmici.
3. Utilizzo di strumenti a piccola percussione.
4. Voce parlata: filastrocche provenienti da tutto il mondo.
5. Voce cantata: melodie e canzoni del repertorio nazionale e internazionale.
6. Storie classiche ed attuali per la sensibilizzazione del bambino (altri ambiti interdisciplinari quali storia, geografia, ecologia, letteratura, teatro ecc)
7. Emozioni, sinergia e dinamica di gruppo come mezzo di comunicazione e crescita personale.
8. Danze popolari e strutturate.

## **INTERDISCIPLINARITÀ**

La collaborazione con le insegnanti di classe e le altre insegnanti specialiste è una caratteristica fondamentale di questo progetto. Esprimersi con la musica, il giocare con le note, l'imitazione, il ritmo, il corpo e le danze da all'insegnante una prospettiva più ampia sull'apprendimento e la crescita cognitiva del bambino che, in un ambiente familiare, si sente libero di esprimere le proprie qualità nella sua totalità e di accrescere i suoi talenti creativi e sociali



Insegnante Propedeutica Musicale

Serena Allegrucci